



Portrait d'homme en costume orientale

Cousin d'Eugène Delacroix, Léon Riesener réalise ce portrait en 1840. Sensible à la vogue orientaliste de ce début du siècle, Léon Riesener livre un regard personnel sur l'Orient à travers ce portrait, qui représente un Européen vêtu de vêtements orientaux.

La Mort de Sardanapale

La scène raconte l'épisode dramatique de la mort du souverain dont la capitale est assiégée. Delacroix explique alors en 1827 : « Les révoltés l'assiégèrent dans son palais... Couché sur un lit superbe, au sommet d'un immense bûcher, Sardanapale donne l'ordre à ses esclaves et aux officiers du palais d'égorger ses femmes, ses pages, jusqu'à ses chevaux et ses chiens favoris ; aucun des objets qui avaient servi à ses plaisirs ne devait lui survivre. »



Combat du Giaour et du Pacha

Réalisé en 1827, la gravure est inspiré du poème de Lord Byron « The Giaour ». Elle représente la lutte d'honneur de deux personnages pour l'amour d'une femme, Leila, jeune esclave qui appartient au harem du Pacha Hassan.

Eugène Delacroix fait le choix de représenter l'ardeur du combat et le ton dramatique de l'histoire.